

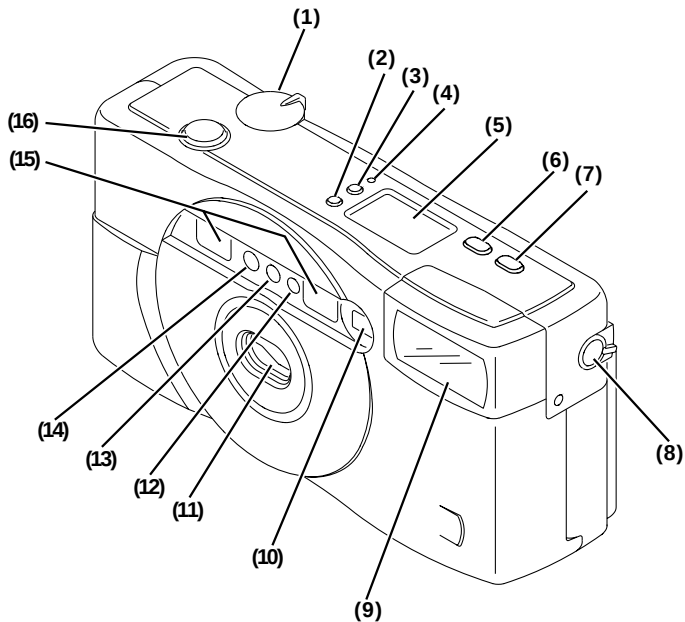
Kodak ***ADVANTiX***

**C650 Zoom
Camera**

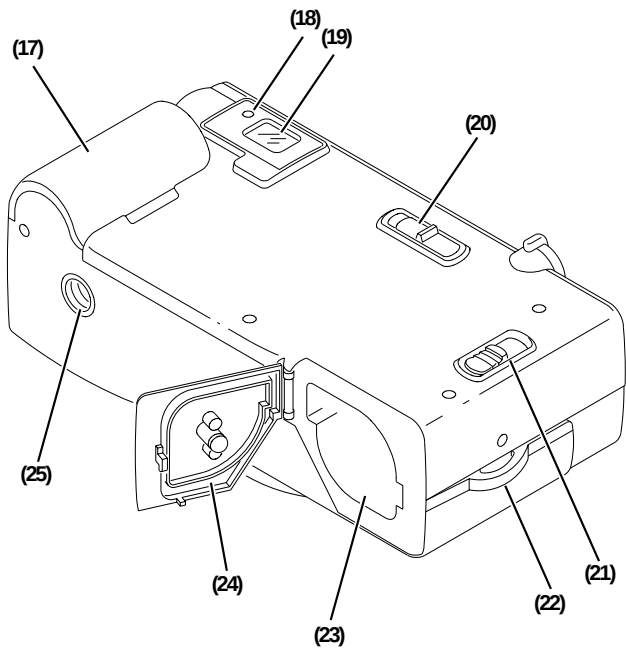


ENGLISH/ESPAÑOL/PORTUGUÊS

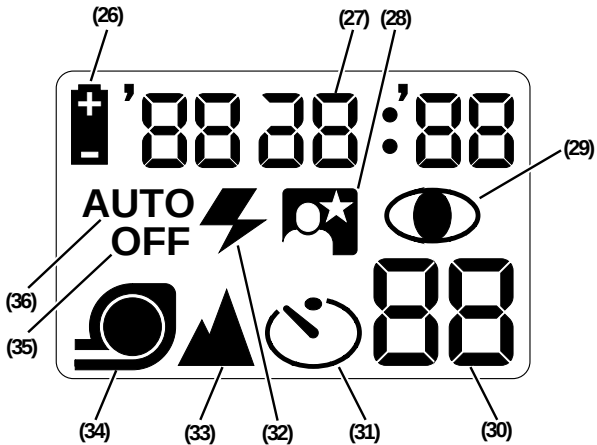
Camera Identification



Camera Identification



LCD Panel



This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

NOTE: Your model camera has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits provide reasonable protection against interference in residential use. The camera generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not used in accordance with the instructions, may cause interference to radio communications. There is no guarantee that interference will not occur. If this camera does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the camera off and on, you may reduce the interference by the following:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the camera and the receiver.
- Consult the dealer or an experienced radio/television technician for help.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.



KODAK ADVANTIX C650 Zoom Camera

Welcome to the innovative world of the Advanced Photo System!
And thank you for buying this KODAK ADVANTIX Camera.

NEED HELP WITH YOUR CAMERA?

Go to our web site at <http://www.kodak.com> or call:

Kodak in your country.

When you call, please have your camera available.

For warranty purposes, please keep your sales receipt as proof of the date of purchase.

ADVANCED PHOTO SYSTEM FEATURES AVAILABLE WITH THIS CAMERA

Triple format selection

- You can take three different size pictures: Classic (C), Group/HDTV (H), and Panoramic (P) pictures from the same film cassette. The viewfinder frame changes to match each format selection.

Date and time imprinting

- You can choose to have date and time information printed on the back of your prints. See your photofinisher for a full description of available services.

Double exposure protection (DEP)

- You don't need to worry about accidentally re-exposing your film. Your camera reads the Film Status Indicator (FSI) on the film cassette to prevent re-exposure.

Picture quality information exchange (PQix)

- Your camera features magnetic information exchange that records information about lighting conditions and exposure on the film cassette to assist the photofinishing lab with color correction and exposure adjustments, providing you with the best possible results.

Safety-interlock film door

- The safety interlock on the film door prevents the door from opening before the film is completely rewound.



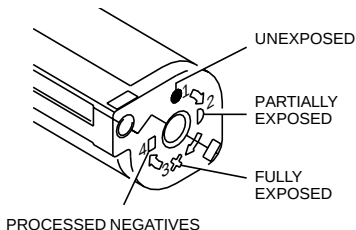
Look for this logo to be certain that the film you buy is made for this camera.



Look for this logo to select a certified photofinisher for developing your film and to assure that you get all the features of the Advanced Photo System.

Film Status Indicator (FSI)

A highlighted indicator advances from one symbol to another to identify the status of the film inside the cassette.



CONTENTS

CAMERA IDENTIFICATION	5
ATTACHING THE STRAP	6
LOADING THE BATTERY	6
Low-battery indicator	7
Battery tips	7
Power shut-off	7
LOADING THE FILM	8
TAKING PICTURES	9
Typical print sizes (formats)	10
Using the focus lock	10
Using the zoom lens	11
Tips for better pictures	11
TAKING FLASH PICTURES	12
Flash-to-subject distance	12

SELECTING THE FLASH AND INFINITY-FOCUS MODES	13
Red-eye reduction	13
Auto flash without red-eye reduction	14
Fill flash	14
Off flash	15
Infinity focus	15
Night-view	16
USING THE SELF-TIMER	16
DATE AND TIME IMPRINTING	17
Setting the date and time	17
UNLOADING THE FILM	17
Automatic rewind	17
Manual rewind	18
CARING FOR YOUR CAMERA	18
TROUBLESHOOTING	19
SPECIFICATIONS	20

CAMERA IDENTIFICATION

(Unfold the front and back cover flaps of manual for camera diagrams.)

- 1** ZOOM-DIAL LEVER
- 2** SELECT BUTTON
- 3** ENTER BUTTON
- 4** FILM-REWIND BUTTON
- 5** LCD PANEL
- 6** SELF-TIMER BUTTON
- 7** FLASH-MODE BUTTON
- 8** FORMAT-SELECTOR LEVER
- 9** FLASH
- 10** VIEWFINDER
- 11** LENS
- 12** METER-CELL WINDOW
- 13** SELF-TIMER LAMP
- 14** RED-EYE-REDUCTION LAMP
- 15** AUTO-FOCUS SENSORS
- 16** SHUTTER BUTTON
- 17** BATTERY DOOR
- 18** FLASH/CAMERA-READY LAMP
- 19** VIEWFINDER EYEPiece

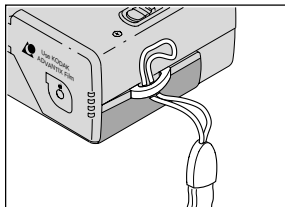
- 20** ON/OFF SWITCH
- 21** FILM-DOOR LATCH
- 22** STRAP POST
- 23** FILM CHAMBER
- 24** FILM DOOR
- 25** TRIPOD SOCKET

LCD Panel

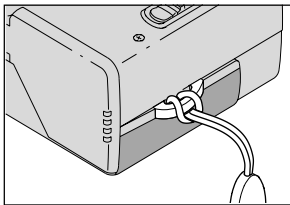
- 26** BATTERY SYMBOL
- 27** DATE/TIME DISPLAY
- 28** NIGHT-VIEW INDICATOR
- 29** RED-EYE-REDUCTION INDICATOR
- 30** FRAME COUNTER
- 31** SELF-TIMER INDICATOR
- 32** FILL-FLASH INDICATOR
- 33** INFINITY-FOCUS INDICATOR
- 34** FILM-PRESENCE INDICATOR
- 35** OFF-FLASH INDICATOR
- 36** AUTO-FLASH INDICATOR

ATTACHING THE STRAP

1. Insert the shorter looped end of the strap behind the STRAP POST (22).



2. Thread the longer end of the strap through the shorter loop.



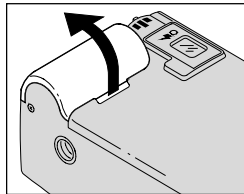
3. Pull the strap tight.

LOADING THE BATTERY

This camera uses one 3-volt lithium KODAK K123LA (or equivalent) Battery that supplies power for all camera operations.

1. Open the BATTERY DOOR (17).

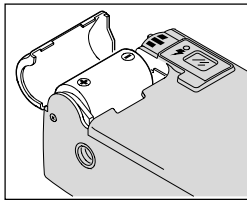
- Before you remove the old battery, turn the camera off.



2. Insert the battery into the chamber as shown.

3. Snap the battery door closed.

- After you load a new battery into the camera, you will need to reset the date and time.



Low-battery indicator

It's time to replace the battery when—

- the BATTERY SYMBOL **(26)** “blinks” on the LCD PANEL **(5)** *or*
- none of the indicators appears on the LCD panel and the SHUTTER BUTTON **(16)** cannot be released.

Battery tips

- Remember to keep a spare battery with you at all times.
- Read and follow all warnings and instructions supplied by the battery manufacturer.
- Keep batteries away from children.
- Do not try to take apart, recharge or short circuit the battery, or subject it to high temperature or fire.
- Store batteries in their original packaging prior to use.

Power shut-off

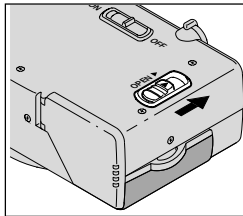
To save battery power, the camera will automatically go into a sleep mode (lens will return to the wide-angle position and the LCD panel will display just the date/time) if it is not operated for more than 3 minutes. You can press any of the control buttons to awaken the camera.

LOADING THE FILM

You can load film into the camera with the camera ON or OFF.

1. Move the FILM-DOOR LATCH (21) to open the FILM DOOR (24).

- The film door will open only when the film chamber is empty or the film in the camera is completely rewound into the film cassette.

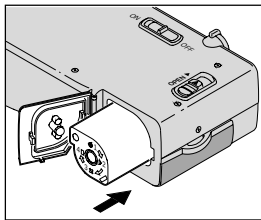


2. Insert the film cassette **completely** into the FILM CHAMBER (23).

- Make sure the Film Status Indicator (FSI) on the film cassette is at ●

(#1 position) for a new cassette.

- **Do not force the film cassette into the film chamber.**

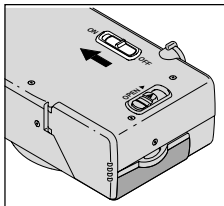


3. Close the film door to start the auto-film advance. The FRAME COUNTER (30) on the LCD PANEL (5) will show the number of frames remaining on the film cassette.
- After you close the safety-interlocked film door, you cannot open the door until the film is completely rewound into the film cassette.

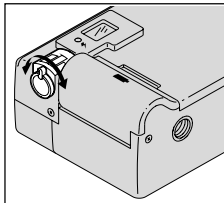
TAKING PICTURES

You can take Classic (C), Group/HDTV (H)*, and Panoramic (P) pictures on the same film cassette. Your photo-processing cost may be based on the format size(s) that you use to expose the film.

1. Move the ON/OFF SWITCH (20) to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH (9).

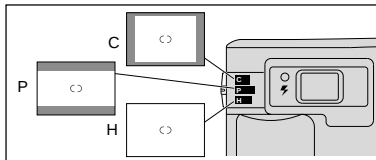


2. Move the FORMAT-SELECTOR LEVER (8) to select desired format (C, H, or P). The viewfinder will

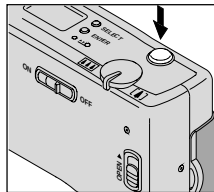


change to show the selected field of view.

3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE (19). For a sharp picture, stand at 0.6 m from your subject.



4. Press the SHUTTER BUTTON (16) to take the picture.



* High Definition Television (HDTV) prints are the same aspect ratio as the TV for CD interface capabilities.

Typical print sizes (formats)

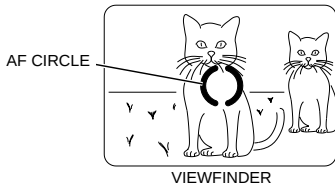
C	H	P
Classic	Group (HDTV)	Panoramic
88.9 x 127 mm or 102 x 152 mm	88.9 x 152 mm or 102 x 178 mm	88.9 x 216 mm to 102 x 292.7 mm

NOTE: Your photofinisher will generally provide 102 x 152, 102 x 178, and 102 x 292.7 mm sizes. Some local printers may offer 88.9 x 127, 88.9 x 152, and 88.9 x 216 mm sizes.

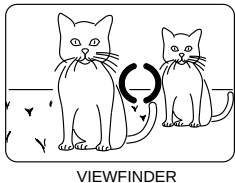
Using the focus lock

This camera automatically focuses on whatever is within the auto-focus (AF) circle of the viewfinder eyepiece. To get a sharp picture, make sure the AF circle is on your main subject. If you want to take a picture with the subject positioned outside of the AF circle, use the focus lock as follows:

1. Place the AF circle on the subject that you want focused in the picture.
2. Partially depress and **hold** the SHUTTER BUTTON **(16)** to lock the focus position.



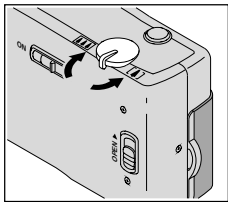
3. While still partially depressing the shutter button, move the camera until your subject is where you want it within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
4. Press the shutter button **completely** down to take the picture.



Using the zoom lens

This camera has a motorized zoom lens that lets you select the ideal lens-focal length for taking pictures. When you turn the camera on, it is initially set to the wide-angle position.

1. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
2. Move the ZOOM-DIAL LEVER **(1)** to the left to the wide-angle position to zoom *away* from the subject. Move the lever to the right to the telephoto position to zoom *closer* to the subject.
3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
4. Press the SHUTTER BUTTON **(16)** to take the picture.
 - The lens barrel will automatically return to the wide-mode position after approximately 3 minutes.



Tips for better pictures

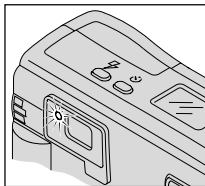
- Move close enough to your subject so it fills the viewfinder but not closer than 0.6 m.
- Take pictures at the subject's level. Kneel down to take pictures of children and pets.
- Hold your camera vertically to capture tall, narrow subjects, such as a waterfall, skyscraper, or a single person.
- Add interest to your picture by framing it with a tree branch, a window, or even the rails of a fence.
- Keep the sun behind you. This provides the best subject illumination.

TAKING FLASH PICTURES

In dim light, such as indoors or outdoors in heavy shade, or on dark overcast days, you need flash. Your camera features an automatic flash that fires when you need it. The pop-up flash helps to minimize red eyes in flash pictures and to prevent hand obstruction in front of the lens.

1. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
 - The FLASH/CAMERA-READY LAMP **(18)** "blinks" when the flash is not ready.
2. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
3. Partially depress the SHUTTER BUTTON **(16)**. When the FLASH/CAMERA-READY LAMP **(18)** glows green, fully depress the shutter button to take the picture.

4. Keep the subject within the distance range for the speed of film in your camera (see **Flash-to-subject distance**). Don't



take pictures beyond the maximum distance or your pictures will be dark.

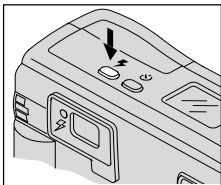
Flash-to-subject distance

ISO film speed	Wide (24 mm)	Telephoto (48 mm)
50	0.6 to 4.3 m	0.6 to 2.1 m
100	0.6 to 5.8 m	0.6 to 3.1 m
200	0.6 to 8.2 m	0.6 to 4.3 m
400	0.6 to 11.6 m	0.6 to 6.1 m
800	0.6 to 16.2 m	0.6 to 8.5 m
1600	0.6 to 22.6 m	0.6 to 12.2 m

SELECTING THE FLASH AND INFINITY-FOCUS MODES

Besides the auto-flash mode with red-eye reduction, you can select auto-flash without red-eye reduction, fill flash, off-flash, infinity-focus, and night-view modes.

Press the FLASH-MODE BUTTON (7) until the desired indicator appears on the LCD PANEL (5).



The flash modes will remain selected after you take the picture. To change the flash-mode selection, press the flash-mode button, or turn the camera off then back on to return to the flash default mode.

Red-eye reduction

Some people's eyes (and some pets') can reflect flash with a red glow. This camera features automatic flash with red-eye reduction which is the initial default setting for this camera. With the help of the pop-up flash and by following the instructions below, you can minimize red eyes in flash or fill-flash pictures.

1. Move the ON/OFF SWITCH (20) to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH (9).
2. Press the FLASH-MODE BUTTON (7) repeatedly until the auto flash with RED-EYE-REDUCTION INDICATOR (29) appears on the LCD PANEL (5).
 - Disregard step 2 if the default setting is already set for red-eye reduction.
3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE (19).
4. Have your subject look directly at the RED-EYE-REDUCTION LAMP (14).
5. Partially depress the SHUTTER BUTTON (16). When the FLASH/CAMERA-READY LAMP (18) glows green, fully depress the shutter button to take the picture.

Auto flash without red-eye reduction

Use this mode for taking pictures without people.

You can change the default setting to auto flash **without** red-eye reduction by following the steps below:

1. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
2. Press the FLASH-MODE BUTTON **(7)** repeatedly until the AUTO-FLASH INDICATOR **(36)** appears on the LCD PANEL **(5)**.
3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
4. Partially depress the SHUTTER BUTTON **(16)**. When the FLASH/CAMERA-READY LAMP **(18)** glows green, fully depress the shutter button to take the picture.
 - The camera will now default to the auto-flash mode without red-eye reduction.

Fill flash



When bright light indoors or outdoors comes from behind the subject (backlighting), dark shadows (especially on faces) may occur. Use fill flash to lighten these shadows.

1. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
2. Press the FLASH-MODE BUTTON **(7)** repeatedly until the FILL-FLASH INDICATOR **(32)** appears on the LCD PANEL **(5)**.
3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
4. Partially depress the SHUTTER BUTTON **(16)**. When the FLASH/CAMERA-READY LAMP **(18)** glows green, fully depress the shutter button to take the picture.

Off flash **OFF**

When you do not want to use the flash, especially indoors where flash is prohibited, such as in theaters and museums, or when you want to take twilight scenes or distant subjects that are beyond the flash range, or capture the ambiance of existing light, use the off-flash feature. Use a tripod or place the camera on another firm support, and use high-speed film because the shutter speed at night will most likely be slow.

1. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
2. Press the FLASH-MODE BUTTON **(7)** repeatedly until the OFF-FLASH INDICATOR **(35)** appears on the LCD PANEL **(5)**.
3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
4. Partially depress the SHUTTER BUTTON **(16)**. When the FLASH/CAMERA-READY LAMP **(18)** glows green, fully depress the shutter button to take the picture.

Infinity focus

Capture sharp, distant scenery at any zoom position (for daylight and outdoor use only).

1. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the "ON" position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
2. Press the FLASH-MODE BUTTON **(7)** repeatedly until the INFINITY-FOCUS INDICATOR **(33)** appears on the LCD PANEL **(5)**.
3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
4. Partially depress the SHUTTER BUTTON **(16)**. When the FLASH/CAMERA-READY LAMP **(18)** glows green, fully depress the shutter button to take the picture.

Night-view



In this mode, the camera balances the flash and existing light exposure so you can take beautiful pictures of people at sunset or at night. Use a tripod or place the camera on another firm support, and use high-speed film because the shutter speed at night will most likely be slow.

1. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the “ON” position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
2. Press the FLASH-MODE BUTTON **(7)** repeatedly until the NIGHT-VIEW INDICATOR **(28)** appears on the LCD PANEL **(5)**.
3. Frame your subject within the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
4. Partially depress the SHUTTER BUTTON **(16)**. When the FLASH/CAMERA-READY LAMP **(18)** glows green, fully depress the shutter button to take the picture.

USING THE SELF-TIMER



Use this feature to include yourself in pictures.

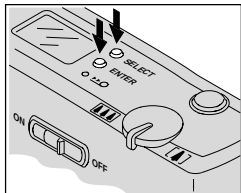
1. Use the TRIPOD SOCKET **(25)** to attach the camera to a tripod or place it on another firm support.
2. Move the ON/OFF SWITCH **(20)** to the “ON” position to turn the camera on and to raise the FLASH **(9)**.
3. Press the SELF-TIMER BUTTON **(6)**.
4. Frame your picture in the VIEWFINDER EYEPIECE **(19)**.
5. Press the SHUTTER BUTTON **(16)**. The SELF-TIMER LAMP **(13)** on the front of the camera will blink and then glow during the last two seconds of countdown.
 - To cancel the self-timer selection before the shutter releases, turn the camera off.
 - The self-timer automatically turns off after the shutter releases and returns to the auto-flash start position.

DATE AND TIME IMPRINTING

Traditional cameras print date and/or time information directly onto the film. Your camera uses the film's magnetic data-recording capability to record date and time information which your photofinisher can imprint on the back of your photographs. This camera has a quartz clock and automatic calendar through the year 2099. You can record the date in a choice of three date formats (year/month/day, month/day/year or day/month/year) and one time format (hour/minute).

Setting the date and time

1. Press the **SELECT BUTTON (2)** repeatedly to scroll and select desired date format.
2. Press the select button again and **hold** the button for approximately 2 seconds until the first number(s) of



the date/time position “blinks.”

3. Press the **ENTER BUTTON (3)** to change the “blinking” number(s).
4. Press the select button to store the selected number(s) and to activate the next “blinking” number(s) (follow steps 3 and 4 to complete your selection).

UNLOADING THE FILM

Automatic rewind

The camera automatically rewinds the film into the cassette after the last exposure.

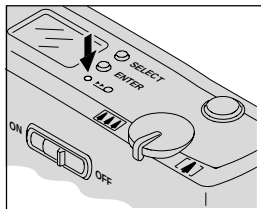
1. Wait for the film to completely rewind into the film cassette.
 - When the motor stops running, the **FRAME COUNTER (30)** will indicate “0.”
2. Push the **FILM-DOOR LATCH (21)** up.
 - The motor will run for a brief time, then the film door will open.
3. Remove the film cassette from the camera and reload with new **KODAK ADVANTIX** Film.
 - The **FSI** on the fully-exposed film cassette will be at **X** (#3 position) and the LCD panel will display “E.”

Manual rewind

If you don't want to take pictures on the entire film, you can manually activate the automatic rewind.

1. Gently press the **FILM-REWIND BUTTON (4)** by using a pointed object to start the auto-film rewind.
2. Follow steps 1–3 from **Automatic Rewind**.

NOTE: You cannot reload partially exposed film into this camera for continuous picture-taking.



CARING FOR YOUR CAMERA

1. Protect the camera from dust, moisture, sudden impact, and excessive heat.
CAUTION: Do not use solvents or harsh or abrasive cleaners on the camera body.
2. If the lens appears dirty, breathe on it to form a mist and wipe the surface gently with a soft, lintless cloth or camera lens-cleaning tissue. Never wipe a dry lens.

CAUTION: Do not use solvents or solutions not designed for cleaning camera lenses. Do not use chemically treated tissues intended for cleaning eye glasses.

3. Remove the battery when you store the camera for an extended time.

CAUTION: To prevent possible damage and electrical shock, do not attempt to disassemble or repair the camera or flash unit by yourself.

TROUBLESHOOTING

What happened	Probable cause	Solution
Camera will not operate	There are no more pictures remaining	Remove the film
	Battery weak, dead, missing, or improperly loaded	Replace or reload the battery
Film does not advance or rewind	Battery weak, dead, missing, or improperly loaded	Replace or reload the battery
LCD panel is blank	Battery weak, dead, missing, or improperly loaded	Replace or reload the battery
	Camera in sleep mode	Press any control button to awaken camera
	Camera turned off	Turn on/off switch ON
Film cassette does not fit completely into the film chamber; film door does not close	Loaded partially exposed (●) exposed (✕), or processed film(■) into the camera	Load only new film (●) into the camera

SPECIFICATIONS

Film type:	KODAK ADVANTIX Film for color and black-and-white pictures
Lens:	24–48 mm zoom lens, hybrid aspheric
Focus system:	70 zones AF
Focus range: (daylight)	Wide/Tele: 0.6 m to infinity
Viewfinder:	Real image with C, H, & P format display
Film speed:	DXIX (ISO) 50–1600 for color and black-and-white films
Flash unit:	Built-in/pop-up, KODAK SENSALITE™ Flash
Flash range: (ISO 200)	Wide: 0.6 to 8.2 m Tele: 20.6 to 4.3 m
Apertures:	f/4.5–f/8.6
Shutter:	Programmed electronic shutter, $\frac{1}{5}$ to $\frac{1}{360}$ seconds
Power source:	Main power: one 3 V lithium KODAK K123LA (or equivalent) Battery
Dimensions:	114 x 64 x 34 mm
Weight:	195 g without film and battery

Kodak, Sensalite, Advantix, and the Advanced Photo System symbol and logotype are trademarks.



KODAK ADVANTIX

Cámara Zoom C650

¡Bienvenidos al mundo innovador del Advanced Photo System!
Y gracias por comprar esta cámara KODAK ADVANTIX.

¿NECESITA AYUDA CON SU CÁMARA?

Visite nuestro sitio en la red mundial electrónica (worldwide web) a la dirección <http://www.kodak.com> o llame, en su país, a Kodak.

Cuando llame, por favor asegúrese de tener la cámara disponible.

Para hacer válida la garantía, sírvase guardar el recibo de venta como prueba de la fecha de compra.

Este dispositivo cumple con la parte 15 de las reglamentaciones de la FCC. El manejo está supeditado a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo puede no causar interferencia dañina, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencia la cual pudiese causar un funcionamiento indeseable.

NOTA: El modelo de su cámara ha sido aprobado y cumple con las limitaciones establecidas para un dispositivo digital Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las reglamentaciones de la FCC. Estas limitaciones proveen una protección razonable en contra de la interferencia que se encuentra en uso residencial. La cámara genera, usa, y puede emitir energía de frecuencia radial y si no es usada de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia a comunicaciones de radio. No se puede garantizar que esta interferencia no ocurra. En caso de que esta cámara cause interferencia a la recepción de radio o televisión, lo cual puede ser determinado encendiendo y apagando la cámara, puede reducir la interferencia haciendo lo siguiente:

- Vuelva a orientar o situar la antena de recepción
- Aumente la distancia entre la cámara y el receptor
- Para recibir ayuda consulte con el distribuidor o un técnico especializado en radio/televisión

Cambios o modificaciones no aprobadas por el contratante responsable de acatar estas regulaciones podría anular la autoridad del consumidor para operar éste equipo.



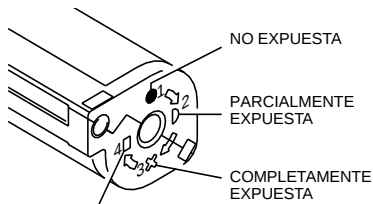
Busque este logo para asegurarse que la película que usted compre esté hecha para esta cámara.



Busque este logo para seleccionar un servicio de fotoacabado certificado para revelar su rollo y para asegurarse de aprovechar todos los beneficios del Advanced Photo System.

Indicador del estado de la película (FSI)

El indicador realizado avanzará de una posición a otra para identificar el estado de la película dentro del cartucho.



NEGATIVOS PROCESADOS

CARACTERÍSTICAS DEL ADVANCED PHOTO SYSTEM DISPONIBLES CON ESTA CÁMARA

Selección triple de formato

- Usted puede tomar, en el mismo rollo, fotografías en tres tamaños diferentes: Clásico (C), Grupo/HDTV (H), y Panorámico (P). El marco del ocular del visor cambia según el formato seleccionado.

Impresión de fecha y hora

- Usted puede escoger si quiere que la información de la fecha y hora sea impresa en la parte de atrás de sus fotografías. Vea a su servicio de fotoacabado para una descripción total de los servicios disponibles.

Protección en contra de doble exposición (DEP)

- No debe preocuparse de accidentalmente volver a exponer su película ya usada. Su cámara lee el Indicador del estado de película (FSI) en el cartucho de la película y de esta forma previene la doble exposición.

Intercambio de información sobre la calidad de la fotografía (PQix)

- Su cámara tiene la característica de intercambio de información magnética la cual registra información, en el cartucho de la película, acerca de la condición de iluminación y exposición. Esta característica asiste al laboratorio de fotoacabado en la rectificación del color y los ajustes de exposición y de esta forma se provee el mejor resultado posible.

Traba de seguridad en la puerta del compartimiento de película

- La traba de seguridad en la puerta del compartimiento de película previene que la puerta se pueda abrir antes de que la película esté completamente rebobinada.

CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA CÁMARA	26
COMO AJUSTAR LA CORREA DE LA CÁMARA	27
COMO CARGAR LA BATERÍA	27
Indicador de batería débil	28
Consejos para usar la batería	28
Apagado automático	28
COMO CARGAR LA PELÍCULA	29
COMO TOMAR FOTOGRAFÍAS	30
Tamaños típicos de impresión de fotografías (formatos)	31
Como usar el cerrojo de enfoque	31
Como usar el lente de zoom	32
Consejos útiles para obtener mejores fotografías	32
COMO TOMAR FOTOGRAFÍAS CON FLASH	33
Distancia del sujeto al flash	33

COMO SELECCIONAR LOS MODOS DE FLASH Y ENFOQUE INFINITO	34
Reducción de ojos rojos	34
Flash automático sin reducción de ojos rojos	35
Flash de relleno	35
Flash apagado	36
Enfoque infinito	36
Vista de noche	37
COMO USAR EL DISPARADOR AUTOMÁTICO	37
COMO IMPRIMIR LA FECHA Y HORA	38
Como fijar la fecha y hora	38
COMO DESCARGAR LA PELÍCULA	39
Rebobinado automático	39
Rebobinado manual	39
CUIDADO DE LA CÁMARA	40
PROBLEMAS Y SOLUCIONES	41
ESPECIFICACIONES	42

IDENTIFICACIÓN DE LA CÁMARA

(Abra la cubierta del frente y la de atrás de este manual para ver los diagramas de la cámara)

- 1** PALANCA DEL DISCO SELECTOR DEL ZOOM
- 2** BOTÓN DE SELECCIÓN
- 3** BOTÓN DE ENTRADA
- 4** BOTÓN DE REBOBINADO DE PELÍCULA
- 5** PANEL LCD
- 6** BOTÓN DE DISPARADOR AUTOMÁTICO
- 7** BOTÓN DE MODO DE FLASH
- 8** PALANCA DE SELECCIÓN DE FORMATO
- 9** FLASH
- 10** VISOR
- 11** LENTE
- 12** VENTANA DE MEDIDOR DE CÉLULA FOTOELÉCTRICA
- 13** LÁMPARA DE DISPARADOR AUTOMÁTICO
- 14** LÁMPARA DE REDUCCIÓN DE OJOS ROJOS
- 15** SENSORES DE ENFOQUE AUTOMÁTICO
- 16** BOTÓN DEL DISPARADOR
- 17** PUERTA DEL COMPARTIMIENTO DE BATERÍA
- 18** LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA
- 19** OCULAR DEL VISOR

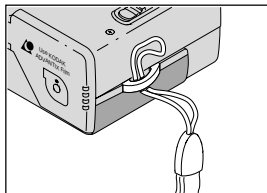
- 20** INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR
- 21** SEGURO DE LA PUERTA DEL COMPARTIMIENTO DE PELÍCULA
- 22** PRESILLA DE LA CORREA
- 23** COMPARTIMIENTO DE PELÍCULA
- 24** PUERTA DEL COMPARTIMIENTO DE PELÍCULA
- 25** MONTAJE PARA TRÍPODE

Panel LCD

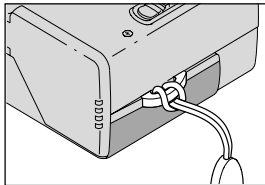
- 26** SÍMBOLO DE BATERÍA
- 27** EXHIBICIÓN DE FECHA/HORA
- 28** INDICADOR DE VISTA DE NOCHE
- 29** INDICADOR DE REDUCCIÓN DE OJOS ROJOS
- 30** CONTADOR DE CUADROS
- 31** INDICADOR DE DISPARADOR AUTOMÁTICO
- 32** INDICADOR DE FLASH DE RELLENO
- 33** INDICADOR DE ENFOQUE INFINITO
- 34** INDICADOR DE LA PRESENCIA DE PELÍCULA
- 35** INDICADOR DE FLASH APAGADO
- 36** INDICADOR DE FLASH AUTOMÁTICO

COMO AJUSTAR LA CORREA DE LA CÁMARA

1. Pase el extremo corto de la correa por detrás de la PRESILLA DE LA CORREA (22).



2. Ponga el extremo largo de la correa a través del corto.



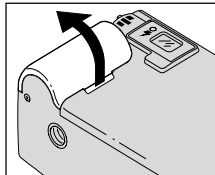
3. Tire de la correa hasta que quede ajustada.

COMO CARGAR LA BATERÍA

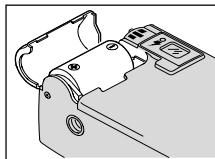
Esta cámara utiliza una batería de litio de 3 voltios KODAK K123LA (o su equivalente) que proporcionan la energía necesaria para todas las funciones de la cámara.

1. Abra la PUERTA DEL COMPARTIMIENTO DE BATERÍA (17).

- Antes de retirar la batería usada, apague la cámara.



2. Coloque la batería en su compartimiento como aquí se indica.



3. Cierre a presión la puerta del compartimiento de batería.

- Después que cargue la batería nueva en la cámara, necesitará volver a poner la fecha y hora.

Indicador de batería débil

Debe cambiar la batería cuando —

- el SÍMBOLO DE LA BATERÍA **(26)** “parpadea” en el PANEL LCD **(5)** o
- ninguno de los indicadores aparece en el panel LCD y el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)** no funciona.

Consejos para usar la batería

- Acuérdesse de llevar una batería de repuesto con usted en todo momento.
- Lea y siga todas las advertencias e instrucciones del fabricante de la batería.
- Mantenga las baterías fuera del alcance de los niños.
- No intente desarmar, recargar o causar un cortocircuito en las baterías o exponerlas a altas temperaturas o fuego.
- Antes de usarlas, guarde las baterías en su empaque original.

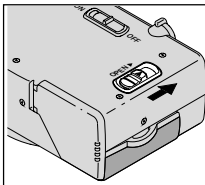
Apagado automático

Cuando la cámara no se usa por aproximadamente 3 minutos, ésta se apagará automáticamente para conservar la energía de la batería (el lente regresará a la posición de gran angular y el panel LCD demostrará solamente la fecha y hora). Para activar la cámara, puede oprimir cualquiera de los botones de control.

COMO CARGAR LA PELÍCULA

Puede cargar película en la cámara cuando la cámara esté ENCENDIDA o APAGADA.

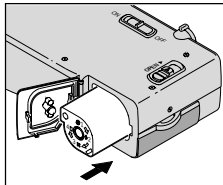
1. Deslice el SEGURO DEL COMPARTIMIENTO DE PELÍCULA (21) para abrir la PUERTA DEL COMPARTIMIENTO DE PELÍCULA (24).



- La puerta del compartimento de película se abrirá solamente cuando el compartimento de película esté vacío o la película en la cámara esté completamente rebobinada dentro del cartucho de la película.

2. Ponga el cartucho de película **completamente** en el COMPARTIMIENTO DE PELÍCULA (23).

- Asegúrese que el Indicador del estado de película (FSI) en el cartucho de la película está en ● (posición #1) para un cartucho nuevo.



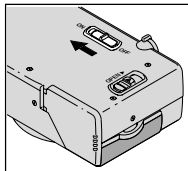
- **No fuerce el cartucho de película en el compartimento de película.**

3. Cierre la puerta del compartimento de película para comenzar el avance automático de la misma. El contador DE CUADROS (30) en el PANEL LCD (5) mostrará el número de exposiciones restantes.
- Después que cierre la traba del seguro de la puerta del compartimento de película, no podrá abrirla hasta que toda la película haya sido rebobinada en el artucho.

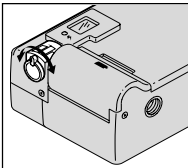
COMO TOMAR FOTOGRAFÍAS

Puede tomar fotografías Clásicas (C), Grupo/HDTV (H)*, y Panorámicas (P) usando el mismo cartucho de película. El costo del revelado de sus fotografías puede estar basado en el/los tamaño(s) del formato que usó cuando expuso la película.

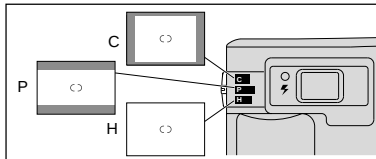
1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER



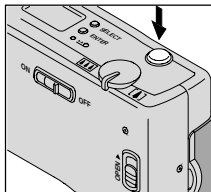
2. Mueva la PALANCA DE SELECCIÓN DE FORMATO **(8)** al formato deseado (C, H, o P). El visor cambiará y demostrará el campo de vista seleccionado.



3. Encuadre a su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**. Para una fotografía nítida, manténgase a una distancia mínima de 0,6 m de su sujeto.



4. Oprima el botón DEL DISPARADOR **(16)** para tomar la fotografía



* Impresiones de Televisión de Alta Definición (HDTV) son del mismo aspecto proporcional como las capacidades interfaciales de la TV para CD.

Tamaños típicos de impresión de fotografías (formatos)

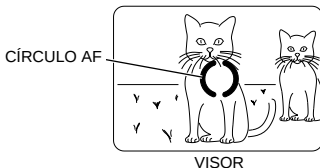
C	H	P
Clásica	Grupo (HDTV)	Panorámico
88,9 x 127 mm ó 102 x 152 mm	88,9 x 152 mm ó 102 x 178 mm	88,9 x 216 mm a 102 x 292,7 mm

NOTA: Su laboratorio de fotoacabado usualmente provee impresiones en los tamaños de 102 x 152, 102 x 178, y 102 x 292,7 mm. Algunos laboratorios locales de fotoacabado pueden ofrecer impresiones en los tamaños 88,9 x 127, 88,9 x 152, y 88,9 x 216 mm.

Como usar el cerrojo de enfoque

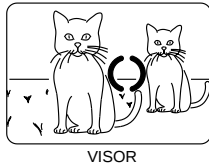
Esta cámara se enfoca automáticamente en cualquier objeto que aparezca en el círculo de enfoque automático (AF) del ocular del visor. Para obtener una fotografía nítida, asegúrese que el sujeto a fotografiar esté dentro del círculo de enfoque automático (AF). Si desea tomar una fotografía con el sujeto fuera del círculo de enfoque automático (AF), use el cerrojo de enfoque de la siguiente manera:

1. Coloque el círculo de enfoque automático (AF) sobre el sujeto que quiera enfocar en la fotografía.



2. Oprima parcialmente y **mantenga oprimido** el BOTÓN DEL DISPARADOR (16) para asegurar la posición enfocada.

3. Con el disparador parcialmente oprimido, mueva la cámara hasta que el sujeto se encuentre en la posición que usted desee dentro del ocular del VISOR (19).

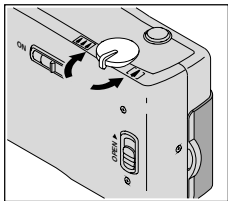


4. Oprima **completamente** el disparador para tomar la fotografía.

Como usar el lente de zoom

Esta cámara tiene un lente motorizado de zoom que le permite seleccionar la distancia ideal de enfoque del lente al tomar fotografías. Cuando encienda la cámara, automáticamente el lente se encuentra en la posición de gran angular.

1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.



2. Deslice hacia la izquierda la PALANCA DEL DISCO SELECTOR DEL ZOOM **(1)**, a la posición de gran angular, para alejarse del sujeto. Deslice la palanca hacia la derecha, a la posición de telefotográfico, para acercarse al sujeto.
3. Encuadre al sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.

4. Oprima el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)** para tomar la fotografía.

- El cilindro del lente automáticamente regresará a la posición de modo de gran angular, después de aproximadamente 3 minutos.

Consejos útiles para obtener mejores fotografías

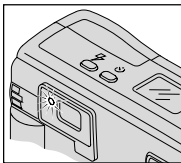
- Acérquese lo suficiente al sujeto a fotografiar de modo que éste ocupe todo el visor, pero no más cerca de 0,6 m.
- Tome fotografías al nivel del sujeto. Arrodílese para fotografiar niños y animales.
- Haga tomas verticales de sujetos altos y angostos, como cascadas, rascacielos o una persona sola.
- Agregue interés a sus fotografías incluyendo una rama, una ventana o una cerca.
- Manténgase de espalda al sol. Así se logra mejor iluminación.

COMO TOMAR FOTOGRAFÍAS CON FLASH

A poca luz, ya sea en interiores, en exteriores donde hay mucha sombra o en días oscuros o nublados, necesitará usar el flash. Su cámara incluye un flash automático el cual se dispara cuando es necesario. El flash que se levanta automáticamente también ayuda a reducir al mínimo los ojos rojos en fotografías con flash y prevenir que el lente sea obstruido por su mano.

1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.
 - La LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA **(18)** “parpadeará” cuando el flash no esté listo.
2. Encuadre su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.
3. Oprima parcialmente el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)**. Cuando la LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA **(18)** brille verde, oprima completamente el disparador para tomar la fotografía.

4. Mantenga el sujeto a fotografiar dentro del alcance indicado para la sensibilidad de la película en su cámara (vea



Distancia del

sujeto al flash). No tome fotografías a más distancia de la indicada o sus fotografías saldrán oscuras.

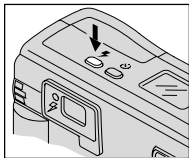
Distancia del sujeto al flash

Sensibilidad		
ISO de la película	Gran angular (24 mm)	Telefotográfico (48 mm)
50	0,6 a 4,3 m	0,6 a 2,1 m
100	0,6 a 5,8 m	0,6 a 3,1 m
200	0,6 a 8,2 m	0,6 a 4,3 m
400	0,6 a 11,6 m	0,6 a 6,1 m
800	0,6 a 16,2 m	0,6 a 8,5 m
1600	0,6 a 22,6 m	0,6 a 12,2 m

COMO SELECCIONAR LOS MODOS DE FLASH Y ENFOQUE INFINITO

Además del modo de flash automático con reducción de ojos rojos, puede seleccionar los modos de flash automático sin reducción de ojos rojos, flash de relleno, flash apagado, enfoque infinito y vista de noche.

Oprima el **BOTÓN DE MODO DE FLASH (7)** hasta que el indicador que usted desee aparezca en el **PANEL LCD (5)**.



Los modos de flash se mantendrán encendidos después que se tome la fotografía. Para cambiar la selección de modos de flash, oprima el botón de modo de flash o apague la cámara y vuelva a encenderla para regresar a los modos de flash.

Reducción de ojos rojos

Los ojos de algunas personas (y algunos animales) se pueden reflejar en la fotografía, cuando se usa el flash, como un brillo rojo. Esta cámara tiene

inicialmente fijada la característica de un flash automático con reducción de ojos rojos. Con la ayuda del flash que se levanta automáticamente y siguiendo las instrucciones que aquí se indican, usted puede reducir al mínimo los ojos rojos en fotografías con flash o con flash de relleno.

1. Para encender la cámara y levantar el **FLASH (9)**, deslice el **INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR (20)** a la posición **ENCENDER**.
2. Oprima repetidamente el **BOTÓN DE MODO DE FLASH (7)** hasta que el **INDICADOR DE REDUCCIÓN DE OJOS ROJOS (29)** aparezca en el **PANEL LCD (5)**.
 - Omite este paso si al encender la cámara el modo de reducción de ojos rojos ya está seleccionado.
3. Encuadre su sujeto dentro del **OCULAR DEL VISOR (19)**.
4. Haga que sujeto mire directamente a la **LÁMPARA DE REDUCCIÓN DE OJOS ROJOS (14)**.
5. Oprima parcialmente el **BOTÓN DEL DISPARADOR (16)**. Cuando la **LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA (18)** brille verde, oprima completamente el disparador para tomar la fotografía.

Flash automático sin reducción de ojos rojos

Use este modo para tomar fotografías que no incluyan a personas.

Usted puede cambiar el modo a flash automático **sin** reducción de ojos rojos siguiendo las instrucciones que aquí se indican:

1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.
2. Oprima repetidamente el BOTÓN DE MODO DE FLASH **(7)** hasta que el INDICADOR DE FLASH AUTOMÁTICO **(36)** aparezca en el PANEL LCD **(5)**.
3. Encuadre su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.
4. Oprima parcialmente el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)**. Cuando la LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA **(18)** brille verde, oprima completamente el disparador para tomar la fotografía.
 - La cámara cambiará al modo de flash automático sin reducción de ojos rojos.

Flash de relleno



En escenas interiores o exteriores de mucho contraste, sombras (especialmente en las caras) pueden ser causadas cuando los sujetos tienen como iluminación de fondo una luz brillante (contraluz). Use el flash de relleno para aclarar estas sombras.

1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.
2. Oprima repetidamente el BOTÓN DE MODO DE FLASH **(7)** hasta que el INDICADOR DE FLASH DE RELLENO **(32)** aparezca en el PANEL LCD **(5)**.
3. Encuadre su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.
4. Oprima parcialmente el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)**. Cuando la LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA **(18)** brille verde, oprima completamente el disparador para tomar la fotografía.

Flash apagado **OFF**

Cuando no quiera usar el flash, especialmente en interiores donde el uso del flash está prohibido, como en teatros y museos, o cuando quiera fotografiar escenas en penumbras, o sujetos que se encuentran fuera del alcance del flash, o capturar el ambiente con la luz existente, use la función de flash apagado. Use un tripié o coloque la cámara sobre otra base firme, y use película de alta sensibilidad de ISO porque la mayor probabilidad es que, por la noche, la abertura del diafragma será lenta.

1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.
2. Oprima repetidamente el BOTÓN DE SELECCIÓN/FLASH **(7)** hasta que el INDICADOR DE FLASH APAGADO **(35)** aparezca en el PANEL LCD **(5)**.
3. Encuadre su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.

4. Oprima parcialmente el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)**. Cuando la LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA **(18)** brille verde, oprima completamente el disparador para tomar la fotografía.

Enfoque infinito

CAPTURE FOTOGRAFÍAS nítidas de escenas a mucha distancia en cualquiera posición del zoom (para uso en exteriores a la luz del día).

1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.
2. Oprima repetidamente el BOTÓN DE MODO DE FLASH **(7)** hasta que el INDICADOR DE ENFOQUE INFINITO **(33)** aparezca en el PANEL LCD **(5)**.
3. Encuadre su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.
4. Oprima parcialmente el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)**. Cuando la LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA **(18)** brille verde, oprima completamente el disparador para tomar la fotografía.

Vista de noche



Para que usted pueda tomar fotografías bellas de personas a la puesta del sol o por la noche, en este modo la cámara crea un balance entre el flash y la luz presente. Use un tripié o coloque la cámara sobre otra base firme y use película de alta sensibilidad de ISO porque la mayor probabilidad es que, por la noche, la abertura del diafragma será lenta.

1. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.
2. Oprima repetidamente el BOTÓN DE MODO DE FLASH **(7)** hasta que el INDICADOR DE VISTA DE NOCHE **(28)** aparezca en el PANEL LCD **(5)**.
3. Encuadre su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.
4. Oprima parcialmente el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)**. Cuando la LÁMPARA DE FLASH/CÁMARA LISTA **(18)** brille verde, oprima completamente el disparador para tomar la fotografía.

COMO USAR EL DISPARADOR AUTOMÁTICO



Use esta característica para incluirse en las fotografías.

1. Use el MONTAJE PARA TRÍPODE **(25)** para montar la cámara en el tripié o coloque la cámara sobre otra base firme
2. Para encender la cámara y levantar el FLASH **(9)**, deslice el INTERRUPTOR DE ENCENDER/APAGAR **(20)** a la posición ENCENDER.
3. Oprima el BOTÓN DE DISPARADOR AUTOMÁTICO **(6)**.
4. Encuadre su sujeto dentro del OCULAR DEL VISOR **(19)**.
5. Oprima el BOTÓN DEL DISPARADOR **(16)**. La LÁMPARA DE DISPARADOR AUTOMÁTICO **(13)** en el frente de la cámara parpadeará y entonces brillará durante los dos últimos segundos de la cuenta regresiva.
 - Para cancelar el modo de disparador automático antes de tomar la fotografía, apague la cámara.

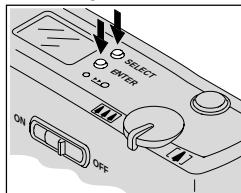
- Después que tome la fotografía, el disparador automático se cancela automáticamente y regresa al modo inicial de flash automático.

COMO IMPRIMIR LA FECHA Y HORA

Las cámaras tradicionales imprimen la información de la fecha y/u hora directamente en la película. Su cámara usa la característica de la franja magnética en la película para registrar la información de fecha y hora, la cual su fotoprocador puede imprimir en la parte de atrás de sus fotografías. Esta cámara tiene un reloj de cuarzo y un calendario automático hasta el año 2099. Usted puede registrar la fecha en tres formatos distintos: (año/mes/día, mes/día/año, o día/mes/año) y un formato para la hora (hora/minuto).

Como fijar la fecha y hora

1. Oprima repetidamente el BOTÓN DE SELECCIÓN **(2)** para ver la lista y seleccionar el formato deseado para la impresión de la fecha.
2. Oprima nuevamente y **mantenga oprimido** el botón de selección por aproximadamente 2 segundos hasta que el/los primer(os) número(s) en la posición de fecha/hora “parpadeen”.
3. Oprima el BOTÓN DE ENTRADA **(3)** para cambiar el/los número(s) “parpadeante(s)”.
4. Oprima el botón de selección para guardar el/los número(s) seleccionado(s) y para activar el/los próximo(s) número(s) “parpadeante(s)” (vuelva a usar los pasos 3 y 4 hasta completar su selección).



COMO DESCARGAR LA PELÍCULA

Rebobinado automático

Esta cámara automáticamente rebobina la película una vez que se haya tomado la última fotografía.

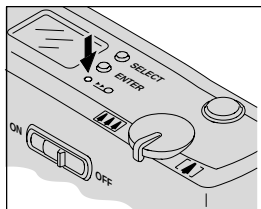
1. Espere a que la película se rebobine completamente dentro del cartucho.
 - Cuando el motor se detenga, el **CONTADOR DE CUADROS (30)** indicará "0".
2. Deslice hacia arriba el **INTERRUPTOR DEL COMPARTIMIENTO DE PELÍCULA (21)**.
 - El motor trabajará por unos breves momentos y entonces la puerta del compartimiento de película se abrirá.
3. Retire el cartucho de película de la cámara y vuelva a cargarla con un rollo nuevo de película KODAK ADVANTIX.
 - El FSI en el cartucho de película completamente expuesto estará en 6 (posición #3) y el panel LCD demostrará "E".

Rebobinado manual

Si no desea tomar el rollo completo de fotografías, usted puede manualmente activar el proceso de rebobinado automático.

1. Para comenzar el rebobinado automático de la película oprima cuidadosamente el **BOTÓN DE REBOBINADO DE PELÍCULA (4)** usando un objeto puntiagudo.
2. Siga los pasos 1–3 del **Rebobinado automático**.

NOTA: Para la toma continua de fotografías, no puede volver a cargar película parcialmente expuesta en esta cámara.



CUIDADO DE LA CÁMARA

1. Proteja la cámara del polvo, humedad, golpe repentino, y calor excesivo.

PRECAUCIÓN: No use solventes o soluciones ásperas o abrasivas en el cuerpo de la cámara.

2. Si el lente se ve sucio, cúbralo con su aliento para empañarlo y limpie la superficie cuidadosamente con un paño suave que no tenga pelusas o con un pañuelo especialmente diseñado para la limpieza de lentes. Nunca limpie el lente en seco.

PRECAUCIÓN: No use solventes o soluciones que no hayan sido diseñadas para la limpieza de lentes de cámaras. No use pañuelos con químicos diseñados para la limpieza de gafas.

3. Remueva la batería cuando vaya a guardar la cámara por un largo período.

PRECAUCIÓN: Para prevenir la posibilidad de daño y choque eléctrico, no trate, usted mismo, de desarmar o reparar la cámara o la unidad del flash.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Problema	Causa probable	Solución
La cámara no funciona	No quedan más fotografías	Retire la película
	La batería está débil, descargada, mal colocada, o falta colocarla	Reemplace o vuelva a cargar la batería
La película no avanza o se rebobina	La batería está débil, descargada, mal colocada, o falta colocarla	Reemplace o vuelva a cargar la batería
El panel LCD está en blanco	La batería está débil, descargada, mal colocada, o falta colocarla	Reemplace o vuelva a cargar la batería
	La cámara está en el modo de apagado automático	Oprima cualquier botón de control para activar la cámara
	La cámara está apagada	Ponga el interruptor encender/apagar en ENCENDER
El cartucho de la película no cabe completamente dentro del compartimiento de película; la puerta del compartimiento de película no cierra	Carada con película expuesta (✕), parcialmente expuesta (●), o película procesada (■)	Solamente ponga película nueva (●) en la cámara

ESPECIFICACIONES

Tipo de película:	Película KODAK ADVANTIX para fotografías a color y blanco y negro
Lente:	24–48 mm, lente zoom híbrido esférico
Sistema de enfoque:	70 zonas AF
Enfoque (luz del día):	Gran angular/telefotográfico: 0,6 m a infinito
Visor:	Imagen real con formato C, H, & P
Sensibilidad de película:	DXIX (ISO) 50–1600 para fotografías a color y blanco y negro
Unidad del flash:	Integrado/se levanta automáticamente, flash KODAK SENSALITE™
Alcance del flash (ISO 200):	Gran angular: 0,6 a 8,2 m Telefotográfico 0,6 a 4,3 m
Abertura de diafragma:	$f/4.5$ – $f/8.6$
Obturador:	Obturador electrónico programado, 1/5 a 1/360 segundos
Fuente de energía:	Primaria: una batería de litio de 3 voltios KODAK K123LA (o su equivalente)
Dimensiones:	114 x 64 x 34 mm
Peso:	195 g sin película ni batería

El símbolo y logotipo de Kodak, Sensalite, Advantix, y el Advanced Photo System son marcas registradas



KODAK ADVANTIX C650 Câmera Zoom

Seja bem vindo ao mundo inovativo do Sistema Avançado de Fotografia!
Obrigado por comprar uma câmera KODAK ADVANTIX.

VOCÊ PRECISA DE AJUDA COM SUA CÂMARA OU MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O SISTEMA AVANÇADO DE FOTOGRAFIA?

Visite o nosso site na Internet, <http://www.kodak.com.br> o telefone a:

Telefone para a Kodak Brasileira, chamada gratuita, no horário das 8:00 às 17:00hs, de segunda à sexta-feira no número 0800-150000. (Válido somente no território nacional)

Quando você ligar, por favor tenha sua câmera disponível.

Guarde o recibo de compra como comprovante da data de aquisição da câmera para efeito de garantia.

CARACTERÍSTICAS DO SISTEMA AVANÇADO DE FOTOGRAFIA DISPONÍVEIS NESTA CÂMARA

Três formatos de fotos

- Você pode tirar a foto em três formatos diferentes em um mesmo filme: Clássico (C), Grupo/HDTV (H), e Panorâmico (P). A moldura do visor muda para enquadrar cada formato selecionado.

Imprimindo a data e hora

- Você pode imprimir a data e hora no verso das suas fotos. Consulte a sua loja de fotoacabamento para uma explicação mais completa dos serviços disponíveis.

Proteção contra dupla exposição (DEP)

- Você não precisa se preocupar em acidentalmente expor o seu filme duas vezes. Sua câmera lê o Indicador do Estado do Filme (IEF) no filme cassete para prevenir dupla exposição.

Sistema de Intercâmbio de Informações de qualidade da foto (PQix)

- Sua câmera possui um Sistema de Intercâmbio de Informações que grava no filme informações sobre condições de luminosidade e exposição para auxiliar o laboratório de fotoacabamento na correção de cores e ajustes de exposição, oferecendo-lhe os maiores resultados possíveis.

Mecanismo de segurança da tampa do compartimento do filme

- A câmera possui um mecanismo de segurança que não permite que a tampa do compartimento do filme se abra até que o filme esteja completamente rebobinado no cassete.



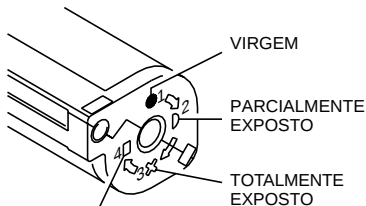
Procure por esse símbolo para ter certeza de que você está comprando o filme correto para esta câmera.



Procure por esse símbolo para identificar um laboratório certificado para obter todos os benefícios oferecidos pelo Sistema Avançado de Fotografia.

Indicador do Estado do Filme (IEF)

O indicador luminoso avança de um símbolo ao outro para indicar o estado do filme dentro do cassete.



NEGATIVOS PROCESSADOS

CONTENIDO

IDENTIFICAÇÃO DA CÂMARA	47
COLOCANDO A ALÇA NA CÂMARA	48
COLOCANDO AS PILHAS	48
Indicador de pilha fraca	49
Dicas para o uso das pilhas	49
Desligamento automático	49
COLOCANDO O FILME	50
FOTOGRAFANDO	51
Tamanhos típicos das fotos (formatos) ...	52
Usando a trava de foco	52
Usando a lente zoom	53
Dicas para tirar melhores fotos	53
TIRANDO FOTOGRAFIAS COM FLASH	54
Distância entre o assunto e o flash	54

SELECIONANDO OS MODOS DO FLASH E DO FOCO INFINITO	55
Redutor de olhos vermelhos	55
Flash automático sem redutor de olhos vermelhos	56
Flash de enchimento	56
Flash desligado	57
Foco infinito	57
Visão noturna	58
USANDO O TIMER	58
IMPRIMINDO A DATA E HORA	59
Acertando a data e a hora	59
RETIRANDO O FILME DA CÂMARA	59
Rebobinamento automático	59
Usando o rebobinamento manual	60
CUIDANDO DA SUA CÂMARA	60
PROBLEMAS E SOLUÇÕES	61
ESPECIFICAÇÕES	62

IDENTIFICAÇÃO DA CÂMARA

(Veja os diagramas na contra-capa do manual para referência das partes da câmera)

- 1** DIAL DA LENTE ZOOM
- 2** BOTÃO DE SELEÇÃO
- 3** BOTÃO ENTRA
- 4** BOTÃO DE REBOBINAMENTO DO FILME
- 5** PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO
- 6** BOTÃO DO TIMER
- 7** BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH
- 8** ALAVANCA DE SELEÇÃO DO FORMATO
- 9** FLASH
- 10** VISOR
- 11** LENTE
- 12** JANELA DO FOTÔMETRO
- 13** LUZ DO TIMER
- 14** LUZ DO EFEITO REDUTOR DE OLHOS VERMELHOS
- 15** SENSORES DO FOCO AUTOMÁTICO
- 16** BOTÃO DISPARADOR
- 17** TAMPA DO COMPARTIMENTO DA PILHA
- 18** LUZ DO FLASH/CÂMARA
- 19** JANELA DO VISOR
- 20** BOTÃO LIGA/DESLIGA
- 21** TRAVA DA TAMPA DO COMPARTIMENTO DO FILME

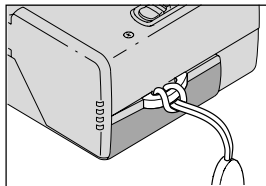
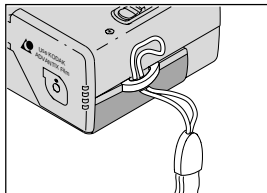
- 22** POSTE PARA FIXAÇÃO DA ALÇA
- 23** COMPARTIMENTO DO FILME
- 24** TAMPA DO COMPARTIMENTO DO FILME
- 25** ENCAIXE DO TRIPÉ

Painel de Cristal Líquido

- 26** SÍMBOLO DA PILHA
- 27** DISPLAY DA DATA E HORA
- 28** INDICADOR DA VISÃO NOTURNA
- 29** INDICADOR DO REDUTOR DE OLHOS VERMELHOS
- 30** CONTADOR DE FOTOS
- 31** INDICADOR DO TIMER
- 32** INDICADOR DO FLASH DE ENCHIMENTO
- 33** INDICADOR DO FOCO INFINITO
- 34** INDICADOR DA PRESENÇA DE FILME
- 35** INDICADOR DO FLASH DESLIGADO
- 36** INDICADOR DO FLASH AUTOMÁTICO

COLOCANDO A ALÇA NA CÂMARA

1. Passe o laço curto da alça por debaixo do POSTE PARA FIXAÇÃO DA ALÇA (22).



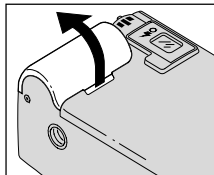
2. Passe o laço longo pelo laço curto.
3. Aperte firme.

COLOCANDO AS PILHAS

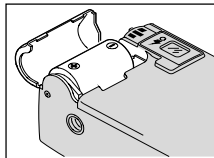
Essa câmera usa uma pilha de lítio de 3 volts KODAK K123 LA (ou equivalente) que alimentam todas as funções da câmera.

1. Abra a TAMPA DO COMPARTIMENTO DA PILHA (17).

- Antes de tirar a pilha velha, desligue a câmera.



2. Coloque as pilhas no compartimento das pilhas como é mostrado.



3. Feche a tampa do compartimento da pilha.
- Após colocar a pilha nova, você vai ter que reajustar a data e a hora.

Indicador de pilha fraca

Substitua as pilhas em uso quando:

- O SÍMBOLO DA PILHA **(26)** “estiver piscando” NO PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO **(5)** OU
- Nenhum dos indicadores aparece no painel de cristal líquido e o BOTÃO DISPARADOR **(16)** não atuar.

Dicas para o uso das pilhas

- Lembre-se de ter sempre pilhas de reserva com você.
- Leia e siga todas as instruções do fabricante das pilhas.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de crianças.
- Não tente desmontar, recarregar, dar curto-circuito nas pilhas ou expô-las à alta temperatura ou ao fogo.
- Mantenha as pilhas em sua embalagem original até o momento de usá-las.

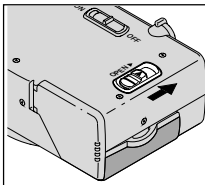
Desligamento automático

Esta câmara desliga automaticamente (a lente vai retornar a posição grande angular e o painel de cristal líquido vai indicar somente a data e a hora) aproximadamente após 3 minutos para conservar a pilha. Para religar a câmara pressione qualquer botão de controle.

COLOCANDO O FILME

Você pode colocar o filme na câmara LIGADA ou DESLIGADA.

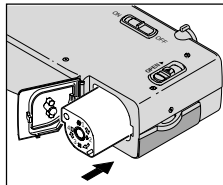
1. Deslize a TRAVA DA TAMPA DO COMPARTIMENTO DO FILME (21) para abrir a TAMPA DO COMPARTIMENTO DO FILME (24).



- A tampa do compartimento do filme só vai abrir quando o compartimento do filme estiver vazio ou o filme estiver completamente rebobinado.

2. Coloque o cassete **por inteiro** no COMPARTIMENTO DO FILME (23).

- Certifique-se que o indicador do estado do filme (IEF) indica ● (posição #1) para um cassete virgem.



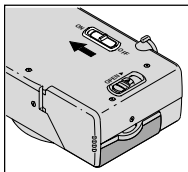
- **Não force o filme para dentro do compartimento do filme.**

3. Feche a tampa do compartimento do filme para iniciar o avanço automático do filme. O CONTADOR DE FOTOS (30) no PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO (5) vai indicar a quantidade de fotos restantes no filme cassete.
- A câmara possui um mecanismo de segurança que não permite que a tampa do compartimento do filme se abra até que o filme esteja completamente rebobinado.

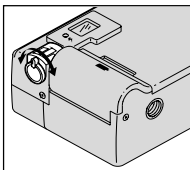
FOTOGRAFANDO

Você pode tirar fotos de tamanho Clássico (C), Grupo/HDTV (H)* e Panorâmico (P) com o mesmo filme cassete. O custo do processamento do seu filme será baseado nos tamanhos escolhidos.

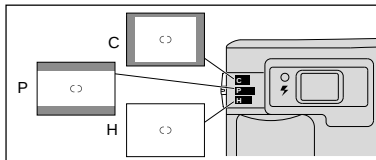
1. Deslize o BOTÃO LIGA/DESLIGA (20) para a posição "LIGA" para ligar a câmara e levantar o FLASH (9).



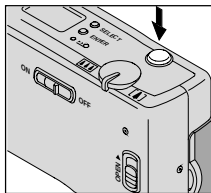
2. Deslize a ALAVANCA DE SELEÇÃO DO FORMATO (8) para selecionar o tamanho desejado (C, H, ou P). O visor muda para mostrar o campo de visão selecionado.



3. Enquadre o assunto na JANELA DO VISOR (19). Para melhor nitidez fique pelo menos a 0,6 m de distância do assunto a ser fotografado.



4. Pressione o BOTÃO DISPARADOR (16) para tirar a foto.



* Fotos em Televisão de Alta Definição (HDTV) são da mesma proporção da TV para interface do CD.

Tamanhos típicos das fotos (formatos)

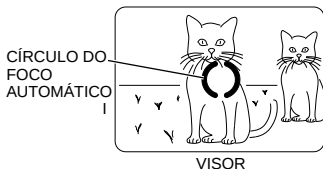
C	H	P
Clássico	Grupo (HDTV)	Panorâmico
9 x 12 cm ou 10 x 15 cm	9 x 15 cm ou 10 x 18 cm	9 x 22 cm a 10 x 29 cm

Nota: Sua loja de fotoacabamento, geralmente, oferecerá cópias nos tamanhos laboratório de processamento oferece geralme 10 x 15 cm, 10 x 18 cm, e 10 x 29 cm. Algumas lojas poderão oferecer copias nos tamanhos 9 x 12 cm, 9 x 15 cm, e 9 x 22 cm.

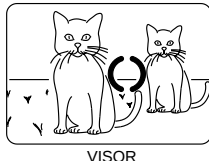
Usando a trava de foco

Esta câmara focaliza automaticamente o que estiver dentro do círculo de foco automático (AF) da janela do visor. Para tirar uma foto com nitidez, certifique-se que o círculo de foco automático (AF) está na parte principal do assunto a ser fotografado. Se você desejar tirar uma foto com o cenário principal fora do círculo de foco automático, use a trava de foco dessa maneira:

1. Enquadre o assunto que você deseja focar com o círculo de foco automático (AF).



2. Pressione parcialmente o BOTÃO DISPARADOR (16) e mantenha-o pressionado para travar o foco.
3. Continuando a pressionar o botão disparador parcialmente, mova a câmara para posicionar o cenário na posição desejada na JANELA DO VISOR (19).

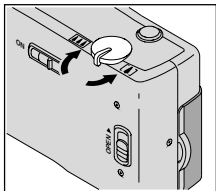


4. Pressione o botão disparador **completamente** para tirar a foto.

Usando a lente zoom

Esta câmara tem uma lente zoom motorizada que deixa você selecionar a distância focal ideal para fotografar. Quando você ligar a câmara, a lente zoom estará na posição grande-angular.

1. Deslize o BOTÃO LIGA/DESLIGA (20) para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o FLASH (9).
2. Deslize o DIAL DA LENTE ZOOM (1) para a esquerda para selecionar o modo grande-angular para *distanciar* o assunto a ser fotografado. Deslize o dial da lente zoom para a direita para selecionar o modo tele para *aproximar* o assunto a ser fotografado.
3. Enquadre o assunto na JANELA DO VISOR (19).
4. Pressione o BOTÃO DISPARADOR (16) para tirar a foto.



- A lente vai retornar a posição grande-angular automaticamente após 3 minutos.

Dicas para tirar melhores fotos

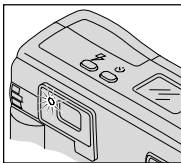
- Posicione-se de tal forma a encher o visor com o assunto a ser fotografado, mantendo-se a uma distância mínima de 0,6 m .
- Tire fotos na mesma altura do assunto a ser fotografado. Agache-se para tirar fotos de crianças e animais de estimação.
- Segure a câmara verticalmente para capturar cenários ou motivos altos e estreitos, como cachoeiras, prédios ou uma pessoa só.
- Use um galho de árvore, janela ou cerca como uma moldura natural para destacar o assunto a ser fotografado.
- Mantenha o sol nas suas costas para melhor iluminação do assunto a ser fotografado.

TIRANDO FOTOGRAFIAS COM FLASH

Em áreas de baixa luminosidade, como ambientes internos ou em dias nublados, você precisa usar o flash. Esta câmara tem um flash automático, que é ativado toda vez que for necessário. O flash cobra ajuda a minimizar o efeito olho vermelho em fotos que necessitam do flash e previne que a mão fique na frente da lente.

1. Deslize o **BOTÃO LIGA/DESLIGA (20)** para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o **FLASH (9)**.
- A **LUZ DO FLASH/CÂMARA (18)** “pisca” quando o flash não está carregado.
2. Enquadre o assunto a ser fotografado através da **JANELA DO VISOR (19)**.
3. Pressione parcialmente o **BOTÃO DISPARADOR (16)**. Quando a **LUZ DO FLASH/CÂMARA (18)** estiver verde, pressione completamente o botão disparador para tirar a foto.

4. Mantenha o motivo a ser fotografado dentro dos limites de distância da sensibilidade do filme na sua câmara (veja **Distância**



entre o assunto e flash). Não tire fotos além da distância máxima indicada, caso contrário as fotos sairão escuras.

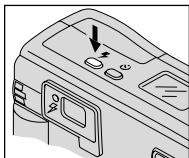
Distância entre o assunto e o flash

Filme de sensibilidade ISO	Grande-angular (24 mm)	Tele (48 mm)
50	0,6 até 4,3m	0,6 até 2,1m
100	0,6 até 5,8m	0,6 até 3,1m
200	0,6 até 8,2m	0,6 até 4,3m
400	0,6 até 11,6m	0,6 até 6,1m
800	0,6 até 16,2m	0,6 até 8,5m
1600	0,6 até 22,6m	0,6 até 12,2m

SELECIONANDO OS MODOS DO FLASH E DO FOCO INFINITO

Além do flash automático com redutor de olhos vermelhos, você pode selecionar o flash automático sem redutor de olhos vermelhos, flash de enchimento, o flash desligado, o foco infinito e a visão noturna.

Pressione o BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH (7) até que o indicador do modo desejado apareça no PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO (5).



Os modos do flash vão continuar selecionados após tirar a foto. Para cancelar a seleção, pressione o botão de seleção do flash ou desligue e ligue a câmara para retornar a posição inicial do flash automático.

Redutor de olhos vermelhos

Os olhos de algumas pessoas (e de alguns animais de estimação) podem refletir a luz do flash com uma luz de cor vermelha. Esta câmara tem um flash

automático com redutor de olhos vermelhos que é o ajuste inicial da câmara. Com a ajuda do flash cobra e as instruções a seguir você pode minimizar olhos vermelhos em fotos tiradas com flash ou flash de enchimento.

1. Deslize o BOTÃO LIGA/DESLIGA (20) para a posição "LIGA" para ligar a câmara e levantar o FLASH (9).
2. Pressione repetidamente BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH (7) até que o INDICADOR DO REDUTOR DE OLHOS VERMELHOS (29) do flash automático apareça no PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO (5).
 - Não siga a instrução 2 se o ajuste inicial já está selecionando o redutor de olhos vermelhos.
3. Enquadre o assunto a ser fotografado através da JANELA DO VISOR (19).
4. Faça as pessoas olharem diretamente para a LUZ DO EFEITO REDUTOR DE OLHOS VERMELHOS (14)
5. Pressione parcialmente o BOTÃO DISPARADOR (16). Quando a LUZ DO FLASH/CÂMARA (18) estiver verde,

pressione completamente o botão disparador para tirar a foto.

Flash automático sem redutor de olhos vermelhos

Use este modo para tirar fotos sem pessoas.

Você pode mudar o ajuste inicial do flash automático **sem** redutor de olhos vermelhos seguindo as instruções abaixo:

1. Deslize o BOTÃO LIGA/DESLIGA **(20)** para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o FLASH **(9)**.
2. Pressione repetidamente BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH **(7)** até que o INDICADOR DO FLASH AUTOMÁTICO **(36)** apareça no PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO **(5)**.
3. Enquadre o assunto a ser fotografado através da JANELA DO VISOR **(19)**.
4. Pressione parcialmente o BOTÃO DISPARADOR **(16)**. Quando a LUZ DO FLASH/CÂMARA **(18)** estiver verde, pressione completamente o botão disparador para tirar a foto.

Flash de enchimento



Quando existir claridade em ambientes internos ou externos vinda de trás da pessoa (luz de trás), sombras escuras (especialmente no rosto) poderão aparecer. Use o flash de enchimento para clarear amenizá-las.

1. Deslize o BOTÃO LIGA/DESLIGA **(20)** para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o FLASH **(9)**.
2. Pressione repetidamente o BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH **(7)** até que o INDICADOR DO FLASH DE ENCHIMENTO **(32)** apareça no PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO **(5)**.
3. Enquadre o assunto a ser fotografado através da JANELA DO VISOR **(19)**.
4. Pressione parcialmente o BOTÃO DISPARADOR **(16)**. Quando a LUZ DO FLASH/CÂMARA **(18)** estiver verde, pressione completamente o botão disparador para tirar a foto.

Flash desligado OFF

Quando você não desejar usar o flash, especialmente em ambientes internos onde o seu uso é proibido, como teatros, museus ou em situações de baixa luminosidade, ou o assunto a ser fotografado estiver longe além da capacidade do flash, ou se você quiser capturar a luz ambiente, use o flash desligado. Use um tripé ou coloque a câmara em um suporte firme, use filme de alta sensibilidade pois a velocidade do obturador a noite provavelmente será baixa.

1. Deslize o BOTÃO LIGA/DESLIGA **(20)** para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o FLASH **(9)**.
2. Pressione repetidamente o BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH **(7)** até que o INDICADOR DO FLASH DESLIGADO **(35)** apareça no PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO **(5)**.
3. Enquadre o assunto a ser fotografado através da JANELA DO VISOR **(19)**.

4. Pressione parcialmente o BOTÃO DISPARADOR **(16)**. Quando a LUZ DO FLASH/CÂMARA **(18)** estiver verde, pressione completamente o botão disparador para tirar a foto.

Foco infinito

Para fotografar cenários distantes com nitidez em qualquer posição do zoom (somente para uso externo e a luz do dia).

1. Deslize o BOTÃO LIGA/DESLIGA **(20)** para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o FLASH **(9)**.
2. Pressione repetidamente o BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH **(7)** até que o INDICADOR DO FOCO INFINITO **(33)** apareça no PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO **(5)**.
3. Enquadre o assunto a ser fotografado através da JANELA DO VISOR **(19)**.
4. Pressione parcialmente o BOTÃO DISPARADOR **(16)**. Quando a LUZ DO FLASH/CÂMARA **(18)** estiver verde, pressione completamente o botão disparador para tirar a foto.

Visão noturna



Neste modo, a câmara equilibra o flash e a luz ambiente para você tirar fotos bonitas de pessoas ao entardecer ou a noite. Use um tripé ou coloque a câmara em um suporte firme, use filme de alta sensibilidade pois a velocidade do obturador a noite provavelmente será baixa.

1. Deslize o **BOTÃO LIGA/DESLIGA (20)** para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o **FLASH (9)**.
2. Pressione repetidamente o **BOTÃO DE SELEÇÃO DO FLASH (7)** até que o **INDICADOR DA VISÃO NOTURNA (28)** apareça no **PAINEL DE CRISTAL LÍQUIDO (5)**.
3. Enquadre o assunto a ser fotografado através da **JANELA DO VISOR (19)**.
4. Pressione parcialmente o **BOTÃO DISPARADOR (16)**. Quando a **LUZ DO FLASH/CÂMARA (18)** estiver verde, pressione completamente o botão disparador para tirar a foto.

USANDO O TIMER



Você pode se incluir nas fotos usando o timer.

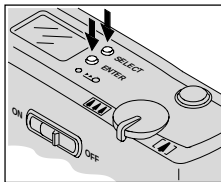
1. Use o **ENCAIXE DO TRIPÉ (25)** para colocar um tripé na câmara ou coloque a câmara em outro suporte firme.
2. Deslize o **BOTÃO LIGA/DESLIGA (20)** para a posição “LIGA” para ligar a câmara e levantar o **FLASH (9)**.
3. Pressione o **BOTÃO DO TIMER (6)**.
4. Enquadre o assunto a ser fotografado através da **JANELA DO VISOR (19)**.
5. Pressione o **BOTÃO DISPARADOR (16)**. A **LUZ DO TIMER (13)** na frente da câmara vai piscar e depois ficará acesa durante os últimos dois segundos antes da foto ser tirada.
 - Se você quiser interromper o timer antes da foto ser tirada, desligue a câmara.
 - O timer voltará para a posição desligado após a foto ser tirada e o flash automático retorna ao ajuste inicial.

IMPRIMINDO A DATA E HORA

Câmaras tradicionais imprimem a data e/ou a hora diretamente no filme. Sua câmara usa a faixa magnética do filme para gravar esta informação, que a sua loja de fotoacabamento. Esta câmara tem um relógio a quartzo e calendário automático até o ano 2099. Você pode gravar a data em três formatos de sua escolha: (ano/mês/dia, dia/mês/ano, mês/dia/ano) e um formato de hour (hora/minuto).

Acertando a data e a hora

1. Pressione repetidamente o BOTÃO DE SELEÇÃO (2) para selecionar o formato da data desejado.
2. Pressione e **segure** o botão de seleção de novo por aproximadamente 2 segundos até os primeiros dígitos da opção da data “piscarem”.



3. Pressione o BOTÃO ENTRA (3) para mudar os números.
4. Pressione o botão de seleção para gravar os números selecionados e ativar a próxima opção da data (siga as instruções 3 e 4 para completar sua seleção).

RETIRANDO O FILME DA CÂMARA

Rebobinamento automático

A câmara rebobina o filme automaticamente após a última foto ser tirada.

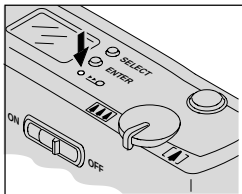
1. Espere até que o filme esteja completamente rebobinado e o motor esteja parado.
 - Quando o motor parar o CONTADOR DE FOTOS (30) vai indicar “0”.
2. Deslize a TRAVA DA TAMPA DO COMPARTIMENTO DO FILME (21) para cima.
 - O motor vai funcionar por um tempo curto, e a tampa do compartimento do filme vai abrir.

3. Retire o filme cassete da câmara e coloque um filme KODAK ADVANTIX novo.
 - O indicador do estado do filme (IEF) vai indicar **X** (posição #3) e o painel de cristal líquido vai indicar “E”.

Usando o rebobinamento manual

Se você não desejar usar todas as fotos de um rolo de filme, você pode ativar manualmente o rebobinamento automático do filme.

1. Pressione levemente o **BOTÃO DE REBOBINAMENTO DO FILME (4)** com um objeto pontiagudo para começar o rebobinamento automático do filme.



2. Siga as instruções de 1 a 3 do **Rebobinamento automático**.

NOTA: Você não poderá recarregar filme parcialmente exposto nesta câmara para continuar a tirar fotos.

CUIDANDO DA SUA CÂMARA

1. Proteja a câmara do pó, umidade, queda e calor excessivo.

CUIDADO: Não use solventes ou líquidos abrasivos de limpeza para limpar a câmara.

2. Se o vidro do protetor da lente estiver sujo, expire perto pela boca para umedecê-la e limpe-a gentilmente com uma flanela ou um pano apropriado para limpeza de lentes. Nunca limpe uma lente que estiver seca.

CUIDADO: Não use solventes ou soluções que não forem apropriadas para limpeza de lentes. Não use produtos químicos designados para limpeza de óculos.

3. Retire as pilhas quando você não for usar a câmara por um tempo prolongado.

CUIDADO: Para prevenir possíveis estragos ou choque elétrico, não tente desmontar ou consertar a câmara ou o flash.

PROBLEMAS E SOLUÇÕES

O que aconteceu	Causa provável	Solução
A câmara não funciona	Não há mais fotos disponíveis	Retire o filme
	Pilhas fracas ou descarregadas, colocadas incorretamente ou não colocadas	Troque ou coloque as pilhas corretamente
O filme não avança nem rebobina	Pilhas fracas ou descarregadas, colocadas incorretamente ou não colocadas	Troque ou coloque as pilhas corretamente
O painel de Cristal Líquido não acende	Pilhas fracas ou descarregadas, colocadas incorretamente ou não colocadas	Troque ou coloque as pilhas corretamente
	Câmara no modo desligamento automático	Pressione qualquer botão de controle para ligar a câmara
	Câmara está desligada	Ligue o botão liga/desliga
O filme cassete não cabe completamente no seu compartimento ou a tampa do compartimento do filme não fecha	O filme já foi exposto (X) completamente, parcialmente exposto (●) ou já processado (■)	Só coloque filme virgem (●) na câmara

ESPECIFICAÇÕES

Tipo de filme:	Filme KODAK ADVANTIX para fotografias coloridas e preto e branco
Objetiva:	24–48 mm, lente zoom híbrida esférica.
Sistema do foco:	70 zonas, foco automático
Raio de foco (luz do dia):	Grande angular/Tele: 0,6 m ao infinito
Visor:	Imagem real, com vista para formato C, H e P.
Sensibilidade do filme:	DXIX (ISO) 50–1600 para filmes de fotografias coloridas e preto e branco
Unidade de flash:	Flash embutido, KODAK SENSALITE™
Raio do flash (ISO 200):	Grande angular: 0,6–8,2 m Tele: 0,6–4,3 m
Abertura:	f/4.5–f/8,6
Sensibilidade do Obturador:	Obturador eletrônico programado, abertura total 1/5–1/360 segundos
Alimentação:	Uma pilha de lítio de 3 volts KODAK K123LA (ou equivalente)
Dimensões:	114 mm x 64 mm x 34 mm
Peso:	195 g sem filme e pilha

O símbolo e logotipo Kodak, Sensalite, Advantix, e Sistema Avançado de Fotografia são marcas registradas.